

来場者 感想集

The Art Exhibition of Korean students in Japan



ビッグハート出雲

'14年12月20日(土)-12月23日(火)

● **後援** 鳥取県・鳥取市・出雲市・雲南市・大田市・江津市・浜田市・益田市・松江市・安来市・飯南町・邑南町・隠岐の島市・奥出雲町・津和野町・美郷町・吉賀町・境港市・米子市・鳥取県教育委員会・出雲市教育委員会・雲南市教育委員会・大田市教育委員会・江津市教育委員会・浜田市教育委員会・益田市教育委員会・松江市教育委員会・安来市教育委員会・海士町教育委員会・飯南町教育委員会・邑南町教育委員会・隠岐の島市教育委員会・奥出雲町教育委員会・川本町教育委員会・津和野町教育委員会・吉賀町教育委員会・境港市教育委員会・米子市教育委員会・公益財団法人しまね文化振興財団・国立大学鳥取大学・鳥取県障がい者連絡協議会・公益財団法人しまね国際センター・鳥取県人権教育研究協議会・一般財団法人人間自然科学研究所・鳥取県学校文化推進部・フォーラム平和・人権・環境しなご・部活部対面島根県連合会・在日朝鮮人総聯合会鳥取県支部・鳥取県職員組合・島根県高専学校教職員組合・島根県教職員組合(日韓組島根「STU」)・鳥取県高等学校教職員組合・公益財団法人鳥取県人権文化センター・公益財団法人鳥取県国際交流財団・在日本朝鮮人総聯合会鳥取県支部・鳥取県在日外国人教育研究会・島根県・島根県障がい者連絡協議会・特定非営利活動法人多文化共生と人権文化・鳥取県人権教育推進協議会・SFN山陰国際交流連絡会・鳥取県教職員組合・鳥取県高等学校教職員組合・連合島根・あと一歩の会・人権バッチキの会・松江朝鮮学校松江校・韓国グループ・NHK松江放送・フジテレビ・共同通信松江支社・日本ケーブルビジョン・山陰中央新報・山陰中央テレビ・鳥取県日韓新聞・新日本海新聞社・中国新聞社・テレビ朝日松江支局・中野テレビ松江・日本テレビ・BS11山陰放送・毎日新聞松江支局・やまとびとテレビ・松本新報松江支局・島根県民新聞・島根県民テレビ・島根県民ラジオ・島根県民FM

● 学生美術展公式ホームページ / <http://gakubi.jimdo.com/>

「第43回在日朝鮮学生美術展」出雲展

名義後援団体一覧

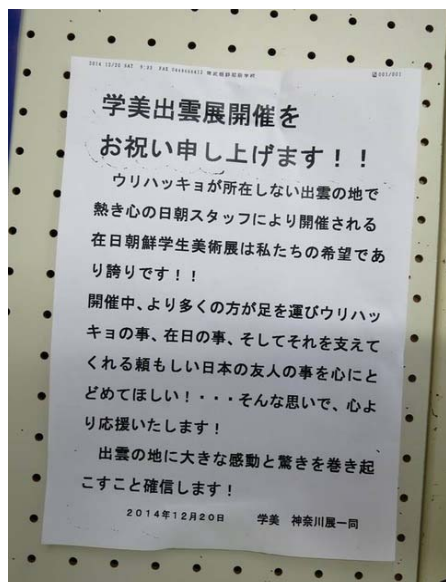
島根県、鳥取県、出雲市、雲南市、大田市、江津市、境港市、浜田市、益田市、松江市、安来市、米子市、飯南町、邑南町、隠岐の島町、奥出雲町、津和野町、美郷町、吉賀町、島根県教育委員会、出雲市教育委員会、雲南市教育委員会、大田市教育委員会、江津市教育委員会、境港市教育委員会、浜田市教育委員会、益田市教育委員会、松江市教育委員会、安来市教育委員会、米子市教育委員会、海士町教育委員会、飯南町教育委員会、邑南町教育委員会、隠岐の島町教育委員会、奥出雲町教育委員会、川本町教育委員会、津和野町教育委員会、吉賀町教育委員会

公益財団法人しまね文化振興財団、国立大学法人島根大学、島根県隣保館連絡協議会、公益財団法人しまね国際センター、島根県人権教育研究協議会、公益社団法人鳥取県人権文化センター、公益財団法人鳥取県国際交流財団、在日本朝鮮人総聯合会鳥取県本部、鳥取県在日外国人教育研究会連絡会、部落解放同盟鳥取県連合会、一般財団法人 人間自然科学研究所、島根県高等学校文化連盟、フォーラム平和・人権・環境しまね、部落解放同盟島根県連合会、在日朝鮮人総聯合会島根県本部、特定非営利活動法人多文化共生と人権文化、鳥取県人権教育推進協議会、SIFN 山陰国際交流連絡会、島根県教職員組合、島根県高等学校教職員組合、島根教職員組合（日教組島根「STU」）、島根県学校事務職員労働組合、鳥取県教職員組合、鳥取県高等学校教職員組合、連合島根、あと一秒、の会、人権パッチギの会 松江

朝日新聞松江総局、出雲ケーブルビジョン、NHK松江放送局、エフエム山陰、共同通信社松江支局、山陰ケーブルビジョン、山陰中央新報社、山陰中央テレビ、島根日日新聞社、新日本海新聞社、中国新聞社、テレビ朝日松江支局、中海テレビ放送、日本海テレビ、B S S 山陰放送、毎日新聞松江支局、やすぎどじょっこテレビ、読売新聞松江支局

全83団体

歳代	性別	地域	感想
10	女	県外	今回はじめて在日朝鮮学生美術展を観させていただいて、1つ1つが個性があり、似たようなものがないことに驚きました。どの作品もパワーを感じられ、作品にこめられた思いが表現されているように思いました。 まあ、実際に作品を描かれた生徒の方に作品について解説していただいたり、朝鮮学校での美術の様子を一部だと思いますが、教えていただいて良かったです。 今回、美術展を観ることができ、貴重な体験をさせていただきました。自分の美術に関するイメージが変わりました。ありがとうございました。
10	女	県内	初めてこの在日朝鮮の方々の作品を見ましたが、一つひとつ個性を活かしておられてとても良かったです。また、その作品の中にかつとうや文明、自分らしさなど様々な思いを作品に込めておられるのだと分かり、絵の見方が変わることが出来てとても嬉しかったです。作者や美術関係者の方々とのお話しが出来、数え切れないほど学ぶことが出来ました。美術は上手い下手ではなく、「思い」なのだと理解出来てよかったです。この学んだことを活かして、「思い」を込めた作品を作りたいと思います。また、このような展示がまたあれば、ぜひ、見に行きたいと思います。本当にありがとうございました。
10	女	市内	想像力豊かな作品でした。夢があつてすごきれいでした。
10	女	市内	在日朝鮮学生美術展、見に来るのは今回で2回めでした。どの作品も素晴らしく、見ごたえのあるものばかりでした。 私も高校で美術を学んでいますが、技術や発想不足なことがよく分かりました。絵柄やモチーフにきまりがなく、わくにとらわれない作品がたくさんありました。 また来たいと思う展覧会です。
20	男	県内	大人顔まけの絵で驚きました。
20	男	県内	年齢関係なく見る事の出来る作品が多くて、見入ってしまう分疲れてしまったというのが正直な感想。保育士として絵画あそびもしていたが、この絵画展の全ての作品に通じたものを作るのは無理だと思いました。(一人ひとりの自主性からできている作品なので) 個人的には選ばれなかった作品をととても見てみたいです！
20	男	市内	さまざまな年代、2歳くらいから高校生くらいまでの作品が観れたのでとても貴重でした。朝鮮学校のことも自分の近くにないので、どんなとこなのか少し考えられたと思います。独特な表現もありましたが自分たちの通った日本人の小中高の作品と同じようなところもあり、ちょっと不思議な感じもしました。
20	男	市内	初級部から高級部まで一連の年齢層の作品を見れたので、作品の変化とかがわかる感じがしました。とても純粋な作品ばかりだったので、見ていていやされました。



人生
神戸朝鮮高級学校 高級部3年



歳代	性別	地域	感想
20	女	県外	学美を見るのは今回で4回目。この作品たちを見るのは神戸展から2回目です。正直、学美を観るのには、とって集中力が必要で疲れるのですが、一つ一つの作品と自分が受け答えしながら、作品の中にいる時間はびっくりするくらい充実した時間で時を忘れて没頭してします。作品を観ているといろんな自分に出会えます。私は私自身しか生きられない私ですが、作品の中にそうではない、もう一人の私、他者を生きる私自身と出会える気がします。私の世界が学美によって広がっているということでしょうか。 今日観ていて、美術部に所属していた高校時代の展覧会での先生からの批評の言葉を思い出しました。鉄の立体作品に関して「溶接をもっとちゃんとすべき」人物画に対して「構図として足も画面の中に入れるべき」そんな感じだったと思います。私の世界を広げるような、作品と私自身と受け答えしなければならない、こんな“表現”にあふれた場は学美にしかありません。
20	女	県外	作品の展示から、たずさわってきましたが、その時から作品に引き込まれていました。すべての作品に情熱が感じられ上手に書くことが＝“美術”ではなく、自分の中にあるものを表現するツールとして美術があることを改めて考えさせられた。 作品の中に「きれいな海と魚」という作品や「体の形」という作品があったが、一見タイトルをみなくてもよくわからないが、見方を変えれば、私の見る海や体の形は私の中だけで見えるイメージであって、同じ人間でも受け取り方や表現の仕方は違うのだと感じた。また、違って当然であるし、この学美で残されている作品は、美術のあり方、そのものであると感じた。私のつくっているものは、誰かの評価のために、それに合わせるために生まれたもののように思えた。
20	女	県内	오세란(セラン)さんお会いできて嬉しかったです。 저는 다가미치요 입니다.전부 (素敵でした。また来て下さいね！)
20	女	市内	高校3年(神戸)「叫び」に一番引き込まれました。すごいエネルギーだと思いました。美しいです。
30	男	県内	以前から朝鮮学校については関心があったので、今回こういう形で関わるのができたのは幸いでした。 이전부터 조선학교에 애해 관심을 갖고 왔기때문에 이번에 이런 기회로 관계를 맺을 수 있어서 다행이었어요. ただひとつ残念に思った点は、一般のお客さんが少ないことです。施設自体の特性も考慮しなければいけませんが、まだまだ知名度が低いのかもかもしれません。私も今後は宣伝していきたいと思います。 단 하나안 아쉬운 점은 일반 손님(방문자)이 적은 점입니다.시설 자체의 특성운제도 있겠지만 아직 지명도가 높지 않아서 인 것 같습니다.저도 앞으로는 알리고 싶다고 합니다.
30	男	市内	子ども達の発想、描きたいものは国籍とか民族・民俗は関係なく、共通するんだと感じました。高等部の生徒の作品「崖つぶち」に強く心を揺さぶられました。作者を崖つぶちに追い込んだのは、私を含む世間だと考えました。

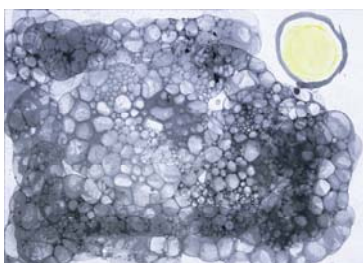


叫び
神戸朝鮮高級学校 高級部3年



歳代	性別	地域	感想
30	女	県外	最初は単純に作品とタイトルを見て、絵の背景を想像するのが楽しかったです。後で、先生方のお話を聞いて、その絵の上手さ(現実をいかに正確に写実できているか)ではなく、その時の心、感情の写実性の方を重視していると聞き、だからこんなにのびのびと描けているのだと納得しました。 絵の出来ではなく生徒の表情、テーマをどのくらい消化できているかをしっかり見ている先生方の姿勢から刺激をたくさんいただきました。 来年の鳥取の展示を楽しみにしています。
30	女	県内	どの作品も自分の心を表した清々しい作品ばかりで絵に力を命を感じました。こんな絵を描きたい、描けないです。
30	女	県内	たとえ国や思想が違おうが、小さい子どもたちの絵って変わらないなと改めて思いました。中学や高校に入ると色々悩むことも増えて、絵にも現れてくる。そしてそしてその悩みは独特で私たちには分からないかもしれないけれど、絵は私たちの心にうったえるものがあるなと感じました。ありがとうございました。
30	女	県内	工作を体験させて頂けて、子供たちも楽しい一時でした。ありがとうございました。どれも完成度が高く感心しました。
30	女	市内	〈印象に残った作品〉 神戸朝鮮学校 高等部 3年生 叫び、Line クラブなどというよりもプロだなと思われて驚きでした。単純ですが、作品全部感動するものが多数でした。1年、1歳、1つ、時の経過で出来上がった作品に心の成長がみられ観ることにより私自身の成長を考えさせられる時間でした。ピュアな頃はどこへ！？
30	女	市内	様々な作品があり面白かったです。発想豊かでいいですね。
40	男	県内	特に小学生の絵は、はっきりした鮮やかな色を使っていて、一作一作が楽しく、笑いながら見れる。
40	男	県内	発想力豊かな絵を見れて良かった。特に絵の配色がすばらしかった。
40	男	市内	새란ちゃんの作品、特に写真のコラージュが良かった。今回は幼年、小学生の作品が充実していますね。エネルギーを感じました。
40	男	市内	幼児の絵が好きです。ストレートなところにこちらの心も楽しくなってきます。発想が自由であるから、着想的にも技術的にも絵を描く上で参考になります。 「おかしの家」というタイトルの絵など、モンドリアンみたいですすごい。マスキングテープを利用しているようですが、このアイディアを私もいただきます。
40	女	県外	独創的な作品が多く、楽しく拝見致しました。「箱の外」側から物事を見て、感じて、考える。児童たちがそのように育っていると感じました。
40	女	県外	表現力のすばらしさに見とれてしまいました。絵は日本人、在日朝鮮人といったカベはないのだなあと感じました。一人一人の子どもたちが夢をもち、実現できること。そんな社会にしたいと思います。ありがとうございました。

夜の月
群馬朝鮮初中級学校 初級部4年



歳代	性別	地域	感想
40	女	市内	感動的な作品ばかりでとても力になりました。一人一人の想いが伝わってくる作品ばかりでした。
40	女	市内	素晴らしいの一言。忙しい日々の中でほんとうに心から癒せたい作品をみせて頂いたことに感謝致します。会場でオ・セランさんにお話しをさせて頂けてとても光栄でした。ありがとうございました。どの作品も色彩もテーマも素晴らしくてずっと眺めていたかったです。純粋な心でしっかりとした作品ばかりで感動！！の一言です。スタッフの皆様学生の皆様ありがとうございました。
40	女	市内	絵や作品の中に秘められたそれぞれの想いが伝わってきて、本当に胸が熱くなりました。未だに残る間違った差別意識が残るこの社会をどうにかしてかえていかなければなりませんね。そして、今回の美術展を通して、人と人のつながりの大切さや希望、そしていろいろな不安…それを解決するのは「人」なのだ等いろいろ考えさせられました。 このようなすばらしい企画をしていただき、自分を見つめ直す機会を与えていただきありがとうございました。
40	女	市内	普段の生活の中では知りえなかった事実をきかされドキッとしました。差別のない社会を作る事は難しいですが、頑張ってください。これから少し気にとめてまわりをみてみたいと思います。
50	男	県外	東京に長い間住んでいて、朝鮮学校の初中高から大学まで、いろんなイベント(文化祭、運動会、公演など)に行っており、美術展も行く機会が多かったけど、山陰に8年前に帰ったときに、こちらでは年1回くらいしか見る機会がないので、このような美術展を嬉しく思います。
50	男	県外	発想の豊かさに関心しました。美術作品は一人ひとりの個性が発揮されており、描いている人たちの背景まで考えながら見させていただきました。 遠くから来たかいがありました。
50	男	県内	入賞された作品だからなのか、どれも関心のもてる引きつけられる、愛らしい、豊かな作品が多いと思いました。いろいろな技法もあり豊かな表現があったと思います。朝鮮学校の子どもたちの独自の思い、願いがあつての作品だと思いますが、日本の子どもたちにもある思い、願いと共通するものも感じました。朝鮮の子どもも日本の子ども、その他の外国の子どもも学ぶ権利は共通であり、平等であり、同一であると思います。高校授業料給付制度をはじめ諸制度がどの子にもきちんと届けられる日本を築いていかなければいけないと思います。
50	男	県内	幼稚園、保育所から高校卒業前の方々の作品が多種多様に鑑賞できた。自分の好みは有るが、全ての作品に力強さと素晴らしさが感じられた。



どう生きればいいのか
京都朝鮮中高級学校 高級部1年



歳代	性別	地域	感想
50	女	県外	色使いがとてもきれいで明るく子供達の心の様子が伺えるいい作品ばかりでした。形にとらわれず伸々とした元気のある絵を見て気持ちがよくなりました。子供の発想は予想もつかないので、感心させられますね。是非また見にいきたいと思いました。 ウリハッキヨは在日同胞の心の寄りどころです。子供達の為にウリハッキヨを守っていかなければともう一度、深く思い知らされました。
50	女	県外	12月という気ぜわしさのなか“いま、ここ”という気持ちで一つ一つの絵に目をこらして、又、朴先生の解説で、より一層作品を楽しんで、鑑賞することが出来ました。色彩や構図など、目を見張る作品の迫力に、感性にただただ感動しました。人間の無限の才能の素晴らしさ、瑞々しさを、もつともつと研ぎ澄まして、人々の目を魅了し続けていってくれることを望みます。 私の心に一服の清涼剤となりました。
50	女	県内	前回松江でも感じましたが、自由でのびやかで、見ていて気持ちがいいです。ユニークな作品も多く、3つに決めるのがむずかしい！「どこに向かって咲くんだろう」は細やかで、小さな絵なのに、びつりと描き込まれていて、絵具も色々使ってあって楽しかった！ 大好きな絵です！！
50	女	県内	今回は初めてスタッフとしても参加させて頂き、準備や交流会も含み、この学生美術展に対するまわりの大人の人達への熱い想いも肌で感じる事ができ、すごく充実した気持ちになりました。 全部をゆつくりとみていませんが、絵や作品からほとぼしる、それぞれの子ども(人間としての)生の心がストレートに表現できて、ドンとひびいてきました。日本の子ども達とは、全くちがう(大きくなるにつれ、どんどん型にはまっていく)“何か”をかんじました。
50	女	市内	かつて朝鮮学校に通い、朝鮮学校の教員をしていた身ですが、久しぶりに朝鮮学生美術展に訪れ、ただただ時代の流れというものをを感じるばかりです。昔(私が朝鮮大学校を卒業したのが1984. 3)にくらべ政治的な色彩、雰囲気はあまり感じないような気がします。相変わらず在日Korianをとりまく情勢は厳しいと思いますが、우리 학생(われわれの生徒たち)が皆、自分の民俗に誇りを持ち、幸福であることを願うばかりです。 このような催しに1人でも多くの日本人が関心を持ってもらえればと思います。今日は夫と一緒に来ました。来て良かったです。
57	男	市内	本人の説明を聞いた上でもう一度作品を観させてもらい感激した。とても高3とは思えないほど、人生観豊かで力強い圧倒されるものがあることにおどろいた。砂時計は今を真剣に自分と向合い、将来を見ずえている彼女はすごい自己表現力を有していると感じた。 “18”という作品もまた、並はずれた根気強さと高い集中力の持ち主である。作品にかかる経費も自分のバイト代でまかない、徹底的に自己制長？をだきょうしない哲学は、将来大作家になる器と感じた。

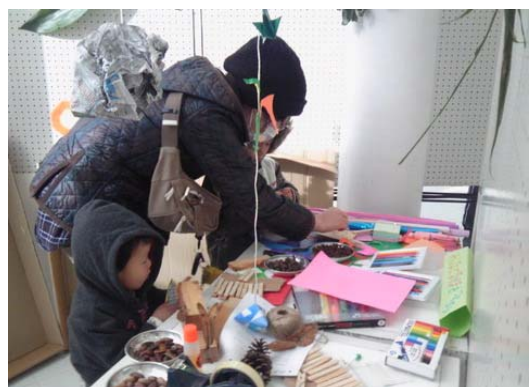
どこに向かって咲くんだろう
東京朝鮮第一初中級学校 初級部4年



歳代	性別	地域	感想
60	男	県内	色彩が豊かで、伸び伸びと描けていると思いました。発想が自由で形にとらわれない感じが好きでした。
60	男	県内	自由な発想のデザイン、緻密な線、図形など面白い(ひかれる)作品が多いと感じました。 その他感じたことです。 ・色づかいが様々で良いなあ。 ・心象が表現されている作品も結構あるかな。 ・アニメの影響が出ているものもある？ ・高級部はかなりレベルが高い。 ・未来に向けた(向かった)視点、思考の作品がある。 ・在日の子供達に限らずですが、子どもたちをとりまく現在の社会や人間関係、自分の位置などを描いた作品も多い。多様で良いと感じます。
60	男	県内	美術展開催おめでとうございます。多文化共生のためこれからも力を尽くして下さい。私も在住外国人の地方参政権問題等、真の日本の国際化に地方議会の場で頑張ります。本日はたくさんのすぐれた作品に接し喜んでおります。特に象の絵は本当に素晴らしかったです。
60	女	県内	前回松江で初めて学美展に触れ、そのエネルギーと思索の深さ、指導する人と生徒さんの深い相互のエネルギーの行き来がうかがえて、感動しました。 今日はオ・セランさんの作品説明も受け、より深く作品を味わうことができました。 私も娘が二人いますが、こんなに自分の考えを発表できるか？と考えると、全く完敗です。 6月9日うまれの貴女と私は同じ誕生月です(関係ないか)美術という中でこれからも自分を捜し発表して行って下さい。また会える(作品)のを楽しみにしています。 (人の反応見ながら話すのはしんどかったでしょうね)
60	女	県内	저는다가래이고 이릅니다. 감사합니다 がんばれセラムちゃん！！ チマチョゴリ、東方神起、キムチ、アクリン、すばらしい韓国、朝鮮の文化を仏教伝来の歴史より感謝し、これからもすばらしいアートをいっぱい作って下さいね。
60	女	市内	ポスターがとても良く、観たいという気になり、出かけました。 学年別展示で分かり易かったのですが、この年齢の子どもたちが、こんな表現をするのかと驚き、見ながら笑ったり、見入ったり、よくこんなタイトルを付けたなと感心したり、とても素直に楽しませてもらいました。多様なテーマで感心するばかりでしたが、表現することの大切さを感じ、自分も表現を心がけたいという気になりました。



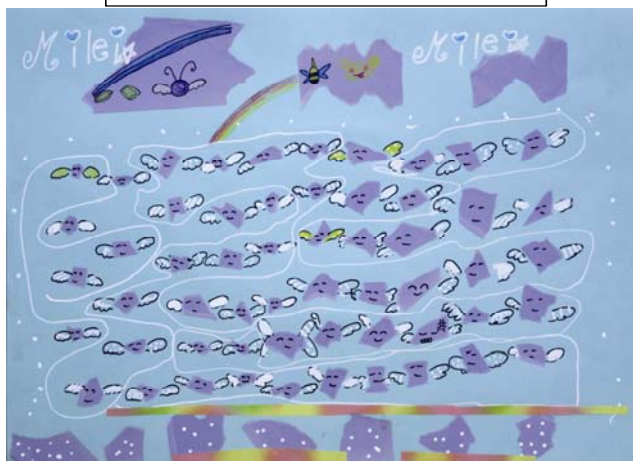
崖っぶち
神奈川朝鮮中高級学校 高級部3年



歳代	性別	地域	感想
60	女	県内	一人一人が真心をこめて書いておられるので優秀賞は全ての作品にあてはまるような気が致しました。存分に思いっきり書いておられて、普段の生活も思いっきり活動しておられるのがよく分ります。それは生徒に接する先生方の態度が、公平で愛情のみちたものであるからだと思います。朝鮮学校に高校無償化は適用されなかったこと事態、差別の大なることであり、このテーマにしてこれぐらいのことがあるわけですから他にも多くの差別がころがっているのではないかと思います。取り上げればめいることばかりでしょうが、そこに埋没してはいらっしゃらない。先生も生徒ものびのびとして生活していらっしゃる。そこが偉い、というか尊いと思います。必ず良くなる日が来ると思います。それまでぐちって過ごすか、明るく前向きに過ごすか。同じ時間を実のなる使い方をしていらっしゃる。そんな姿勢の方々の前には良いことが必ずころがりこんできますし、絶対に良くなります。良かったネと手を取りあえる日が必ず来ると私は信じています。
60		県内	素直な感性の表現に心が癒やされます。 小さい頃からそういう描き方を積み重ねてきているから高学年になって、自分のイメージを表現する技術が十分に花開いていると感じました。(私の経験から、成長につれてイメージがふくらんでもそれを表現する技術が伴わなかったので) 内に抱えているかっとうの厳しさをいつも思わせられます。
61	女	市内	「ウリハッキョ」という言葉を知りました。朝鮮会館と言われる建物はありましたが、いつのまにかなくなりました。中学校の頃は両親が朝鮮の方もありカルチャーショックはなく生きてきましたし、今もその友達とは付き合いがあります。国民性は大切に守りたいと思う気持ちもわかります。日本人は日本国民ではなくなりました。 親族の中にはインド人といっしょになった者もいて、生まれた子供達は日本語とヒンディー語を話しています。
65	女	市内	絵の持つ色彩と表現力に心ひかれました。色づかいがよい。
69	男	市内	とてもすばらしい作品で関心しました。 幼い頃から学業に対してもねっしんな人たちでした。日本の日展をずーっと細かくした感じがしました。
69	男	市内	たいへん良い勉強になりました。どうもありがとうございました。又次の機会がありましたらおじゃましたいと思います。オ・セランさまの説明が印象になりました。
69	女	県内	やっぱり子どもはすごいと思いました。笑顔になりました。未来を期待したいです。 “ホットケーキを食べてるランナ”絵本をつくっていませんか。 “旋律”を画いた人、もっともっとあなたの絵を見たいと思いますヨ。 オ・セランさん素晴らしい。



天使のパラダイス
大阪朝鮮第四初級学校 初級部4年



歳代	性別	地域	感想
70	男	市内	初級部のお子さんの絵心は充分あります。中学部、高級部と上がる中で色づかいにもっと変化があればと思います。子どもの世界は国同じですがその中でキラリと光る発信力を期待します。
70	女	市内	はじめて在日の方の美術展を見させて頂きました。日本人よりも色彩があざやかで表現力のすばらしさ発想のすばらしさに感動致しました。すべてすばらしい作品でした。ありがとうございました。
70	女	市内	どの絵ものびのびしていて色が鮮やかでう。発想がすばらしい。
71	女	市内	のびのびとえがいていた。心の中を見る事が出来た。
73	女	市内	突然、不意に入って拝見した展覧会で、こんなにも芸術を通して異文化交流の感動を体験したのは初めてです。私は今この年齢にまで知らなかったことばかりで、恥ずかしく思っています。そして今、この展覧会が貴重なものであると感じつつ、全国各地巡礼開催されておられることを知り、日本人として生まれた自分が教えられる場であったと同時にこれからの日本は？ と不安さえ覚えました。若い皆様の今後の芸術創造活動をお祈りしています。
-	女	県内	どの作品もていねいのかつのびのびと表現しており、自分自身にもそのようなところを生かしていきたいなあと思いました。
-	-	-	すばらしいと思います。個性的でそれぞれがよく、全部いいです。～って思った。

大合唱
南武朝鮮初級学校 初級部4年



幼い頃
京都朝鮮中高級学校 高級部1年

